

KLANG (Soundscapes)

MadeiraDig 2022: Festival, Digitalität, Natur, Kultur

(Prof. Dr. Christoph Jacke)

Präsentiert von Joshua Wick und Philip Kersting

Soundscapes (Definition):

„acoustic environment as perceived or experienced and/or understood by a person or people, in context.“

ISO (2014), 12913-1:2014(DE).

Welche Variablen beeinflussen die Wahrnehmung, Interpretation und Bewertung von Soundscapes?

(Vgl. Davies, et al. (2013); ISO (2014), 12913-1:2014(DE).)

Auditive Empfindung

Wetter
Hörbeeinträchtigung
Monotonie
„Harmonie“
Akustik

Interpretation

Kultureller Hintergrund
Intention für den Besuch
Visuelle Faktoren
Verhalten anderer Besucher
Erinnerungen/Erfahrungen

Reaktion

Tageszeit
Wetter
Kontrolle über den Klang
Emotionale Beschaffenheit
Selbst erzeugte Geräusche

Perspektiven und Nutzung von Soundscapes (auf Madeira)

- 1) Musikalische Aufnahme, Bearbeitung und Verwertung in Musikinhalten
- 2) „Natürliche“ Soundscapes auf Madeira
- 3) Ableitung der Erkenntnisse aus der Wissenschaft um aktiv, vornehmlich urbane, Soundscapes aktiv zu gestalten mit dem Ziel, die Lebensqualität zu steigern

R. Murray Schafer – Music of the Environment (1976)

- R. Murray Schafer ist kanadischer Komponist und Klangforscher
- In den 1970er Jahren mit Sound der Umgebung und Lärmverschmutzung beschäftigt → „The Tuning of the World“ (1977)
- **Ausgangsthese:**
 - “The soundscape of the world is changing. Modern man is beginning to inhabit a world with an acoustic environment radically different from any he has hitherto known.” (S. 31)
- **Soundscape-Begriff:**
 - “a macrocosmic musical composition” (S. 39)
- **Hi-Fi- vs. Lo-Fi-Soundscape**

- Hi-Fi: Einzelne Sounds im Soundscape klar zu erkennen, niedriges Level der Umgebungsgeräusche (z.B. Nacht, Land, „Antike“)
- Lo-Fi: Einzelne Sounds nicht klar zu erkennen, hohes Level der Umgebungsgeräusche (z.B. Tag, Stadt, „Postindustrialisierung“)
- **Schizophonia:**
 - “Schizophonia refers to the split between an original sound and its electroacoustical transmission or reproduction.” (S. 36)
 - 3 Phasen der Schizophonia (nach Brøving-Hanssen/Danielsen (vgl. S. 140-143))
 - 1. Mechanical (Phonograph)
 - 2. Magnetic (Magnettonband)
 - 3. Digital
- **Schafer beobachtet eine Zuspitzung des Lo-Fi-Soundscapes**
 - “The huge noises of our civilization are the result of imperialistic ambitions. Territorial expansion has always been one of our aims. Just as we refuse to leave a space of our environment uncultivated, unmastered, so too we have refused to leave an acoustic space quiet and unpunctured by sound.” (S. 38)
 - Lösung: Bewussteres Hören und positive Konnotation von Stille

Brian Eno – Ambient Music (1996)

- Brian Eno ist britischer Musiker, Musikproduzent und Musiktheoretiker
- Durch die environmental music zu ambient music inspiriert
- Seine Beobachtung: Wandel des Musikhörens → von aktiv zu passiv
 - „We wanted to use music in a different way - as part of the ambience of our lives - and we wanted it to be continuous, a surrounding.” (S. 110)
- Bedingung dafür ist ein soundfokussierterer Musikproduktions-/Kompositionsansatz
- Enos Ziel ist es, Musik zu machen, die eine Möglichkeit zur Immersion bietet
 - „I realized this was what I wanted music to be - a place, a feeling, an all-around tint to my sonic environment.” (S. 111)
- Enos Verständnis von Ambience: „[...] an atmosphere, or a surrounding influence [...]” (S. 122)
- Anforderung an Ambience Music:
 - Möglichkeit für verschiedene “Aufmerksamkeiten” des Zuhörens

- Gleichzeitig Hintergrundmedium, das aber auch Interesse erwecken kann

Fragen

Wie empfindet ihr das Hi-Fi-Soundscape nach Schafer und wie ist für euch Stille konnotiert?

In welchem Verhältnis steht die Ambient Music von Eno zum Ansatz von Schafer?

Wer „spielt“ wen? Wir das Soundscape oder andersherum?

Gibt es (noch) natürliche Soundscapes oder sind diese alle kultiviert?

Literatur

Brøvig-Hanssen, Ragnhild/Danielsen, Anne (2016): The Impact of Digitization on Popular Music Sound, S. 133-151.

Davies, W. J., Adams, M. D., Bruce, N. S., Cain, R., Carlyle, A., Cusack, P., ... & Poxon, J. (2013). Perception of soundscapes: An interdisciplinary approach. Applied acoustics, 74(2), 224-231.

Eno, Brian (1996): Ambient Music. In: Cox, Christoph/Warner, Daniel (Hrsg.): Audio Culture. Readings in Modern Music (Revised Edition). New York/London, Bloomsbury Academic, S. 109-112.

International Organization for Standardization. "ISO 12913-1: 2014 acoustics—Soundscape—part 1: definition and conceptual framework." ISO, Geneva (2014).

Schafer, R. Murray (1973): The Music of the Environment. In: Cox, Christoph/Warner, Daniel (Hrsg.): Audio Culture. Readings in Modern Music (Revised Edition). New York/London, Bloomsbury Academic, S. 31-41.