

MACHT – Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft 2025

Dienstag, 16. – Freitag, 19. September 2025 | Universität Paderborn

PROGRAMMABLAUF

Legende: d = Panel auf Deutsch / Panel in German | e = Panel auf Englisch / Panel in English | d + e = Panel mit Beiträgen auf Deutsch und Englisch / Panel with German and English contributions | AG = AG-Panel | K = Kommission | F = Forum | 1h = einstündiges Panel / one-hour-Panel

DIENSTAG, 16.09.2025					
13:00 - 14:00	REGISTRIERUNG	13:00–17:00 HNF Heinz Nixdorf MuseumsForum (Computermuseum)	13:00–15:30 HNI FU.368 Analoge Filmsammlung der Universität Paderborn	13:00–14:30 tba. d K Plan B – Karriereentscheidungen bewusster, selbstbestimmter und entspannter treffen <i>Chairs:</i> Melanie M. Mika, Katharina Rein, Axel Volmar	
14:00-15:00		- freier Eintritt für Tagungsgäste	- Besichtigungs- und Sichtungsmöglichkeiten	Veranstaltung der Kommission für Gute Arbeit	14:00-15:30 tba. Offenes Treffen des GfM-Beirats
15:00-16:00		- Kostenlose einstündige Führungen d um 15:00 Uhr und um 15:30 Uhr		15:00–16:30 tba. d K Vernetzungstreffen für Promovierende <i>Chair:</i> Simon Schiller	15:00-16:30 tba. F Forum Bildung + Digitalisierung
16:00-17:00			15:30-16:45 HNI FU.511 „Alle Macht der Super 8“ Filmprogramm in der Filmsammlung	Veranstaltung der Kommission für Gute Arbeit	
17:00-18:30		17:00-18:30 HNF Forum Digitale Mächte – Die Welt zwischen Fake-News und Aufklärung Podiumsdiskussion mit Eva Berendsen (Bildungsstätte Anne Frank), Rainer Mühlhoff (Universität Osnabrück), Natascha Strobl (Publizistin / Politikwissenschaftlerin) und Andre Wolf (Mimikama) moderiert von Sevda Can Arslan			
ca. 18:35-21h		ca. 18:35 – 21:30 Uhr Begrüßung & Grußworte anschließend Empfang			

MITTWOCH, 17.09.2025

Ab 9:00	Registrierung				
9:30- 11:00	<p>Panel 1.1 E2.339 d AG The Power of Vibe(s) <u>Chair:</u> Daniela Wentz</p> <p><u>Beitragende:</u> Martin Beck, Bernd Bösel, Lorenz Gilli, Jana Hecktor, Vanessa Oberin</p> <p>Panel der AG Affective Media Technologies</p>	<p>Panel 1.2 E2.122 d Digitale Gewalt – differentielle Gefüge, antifaschistische Praktiken und rassismuskritische Methoden <u>Chair:</u> Mary Shnayien</p> <p><u>Beitragende:</u> Julia Bee, Jasmin Degeling, Katrin Köppert</p>	<p>Panel 1.3 E2.145 d + e AG Format*MACHT*: Theoretische, historische und kritisch-experimentelle Annäherungen <u>Chair:</u> Alexandra Schneider</p> <p><u>Beitragende:</u> Mace Ojala, Axel Volmar, Mona Wischhoff</p> <p>Panel der AG Format Studies</p>	<p>Panel 1.4 E2.316 d Paradoxa der 'Digitalisierung': Zuschreibungen, Effekte und Machtdynamiken <u>Chair:</u> Birte de Gruisbourne</p> <p><u>Beitragende:</u> Oliver Leistert, Petra Missomelius, Tobias Conradi</p>	<p>Panel 1.5 E2.310 d AG Wer Macht mit? Ein- und Ausschlüsse algorithmischer Soundpraktiken <u>Chair:</u> Max Alt</p> <p><u>Beitragende:</u> Maximilian Haberer, Sarah-Indriyati Hardjowirogo, Elena Pilipets, Lukas Iden, Sophia Tobis</p> <p>Panel der AG Auditive Kultur und Sound Studies</p>
	<p>Panel 1.6 E2.304 d AG Routinen der Macht: Digitalität und Empowerment <u>Chair:</u> Nicola Przybylka</p> <p><u>Beitragende:</u> Katja Grashöfer, David Höwelkröger, Samira Khodaei, Sigrun Lehnert, Monika Weiß</p> <p>Panel der AG Medienkultur und Bildung</p>	<p>Panel 1.7 D1.312 d + e Time Travel. Nicht-normative Zeitlichkeit in und mit bewegten Bildern Time Travel. Non normative time in and with the moving image <u>Chair:</u> Ömer Alkin</p> <p><u>Beitragende:</u> Karina Griffith, Marie Aline Klinger, Kathrin Peters</p>	<p>Panel 1.8 D1.320 d Geschlecht zwischen Intimität und Gewalt <u>Chair:</u> Anna Lena Menne</p> <p><u>Vorträge</u> Inszenierungen sexualisierter Gewalt im deutschen Förderfilm: Eine feministische Analyse zur Funktionalisierung fiktionalisierter Gewalt Sophie Glawe</p> <p>Wird der Sex wirklich gleichberechtigter? Geschlechterverhältnisse als Ausdruck von Macht im Feld der ästhetischen Inszenierungsform von Intimität und Sexualität in populärkulturellen Serien Lena Steinbüchel</p> <p>Femizid statt Happy End: Die Netflix-Serie You als Aushandlungsraum eines gewaltmaskierenden Liebesdispositivs Charlotte Amian</p>	<p>Panel 1.9 D1.328 d Marginalisierte Sichtbarkeiten <u>Chair:</u> Stephan Ahrens</p> <p><u>Vorträge</u> Vom Transgender Tipping Point zum rechtsautoritären Backlash? Aktuelle Überlegungen zur Repräsentation von geschlechtlicher Vielfalt im österreichischen Kontext Jul Tirler</p> <p>„Lauchhammer – Tod in der Lausitz“: Mediale Deutungsmacht und Selbstwahrnehmung postindustrieller Gemeinschaften Andy Räder</p> <p>Care als Repräsentationspraktik innerhalb ästhetischer Medienkulturen: Die (Un)Sichtbarkeit privater Sorge am Beispiel Mutterschaft auf Instagram Friederike Jage-D'Aprile</p>	
11:00- 11:30	Kaffeepause				

11:30-13:00	<p>Panel 2.1 E2.339 d Aushandlung von "agency" im Kontext von XR <u>Chair:</u> Samira Khodaei</p> <p><i>Beitragende:</i> Maren Becker, Niklas Fabian Becker, Jens Fehrenbacher, Lisa Passing, Nicola Przybylka</p>	<p>Panel 2.2 E2.122 d AG „Silicon Washington“: Begriffe und Konzepte zur Macht von Neurechten und Big Tech <u>Chair:</u> Marcus Burkhardt</p> <p><i>Beitragende:</i> Thorben Mämecke, Armin Beverungen, Laura Hille, Tobias Matzner, Marlen van den Ecker</p> <p>Panel der AG Daten und Netzwerke</p>	<p>Panel 2.3 E2.145 d Erschließung von Deutungshoheiten <u>Chair:</u> Stephan Ahrens</p> <p>Vorträge Die Macht der (Meta-)Daten – Mehrwerte, Möglichkeiten und Grenzen der Erschließung und Aggregation heterogener Filmbestände für die medienwissenschaftliche Forschung Niklas Hüttner / Matti Stöhr</p> <p>Datensätze, Macht und Recht: Herausforderungen bei der Veröffentlichung von Filmarchivdaten Thomas Schick / Skadi Loist / Lena Gieseke</p> <p>Das Planetarium als Dispositiv Cora Braun</p>	<p>Panel 2.4 E2.316 d Infrastrukturelle Ermächtigung durch Video- und Netzaktivismus <u>Chair:</u> Britta Hartmann</p> <p><i>Beitragende:</i> Henning Engelke, Stefanie Bräuer, Vanessa Graf</p>	<p>Panel 2.5 E2.310 d + e Macht und Musik <u>Chair:</u> Christoph Jacke</p> <p>Vorträge Dispositifs of Sonic Automation: AI Music and the Aesthetic Logics of Platform Capitalism [e] Guilherme Coelho</p> <p>Kontrollierter Zufall: Generative Musik MACHT zwischen Aleatorik und Ambient Jan Torge Claussen</p> <p>Staatliche Zentralmacht und Tonstudioarbeit. Zur Musikproduktion in der DDR am Beispiel des Funktionsbereichs Musik- und Tonregie innerhalb des VEB Deutsche Schallplatten Antonia Kunze / Christofer Jost</p>
	<p>Panel 2.6 D1.312 d Medien der Kontrolle/Media of Control <u>Chair:</u> Herbert Schwaab</p> <p><i>Beitragende:</i> Silke Roesler-Keilholz, Stephan Packard, Nora Probst</p>	<p>D1.320 d + e F Forum Antirassismus Medienwissenschaft</p>			
13:00-14:00	<p>Mittagspause</p>				
14:00-15:30	<p>Panel 3.1 E2.339 d Kanon M/macht Listen <u>Chair:</u> Elsa Linseisen</p> <p><i>Beitragende:</i> Marie Sophie Beckmann, Jakob Claus, Felix Hasebrink, Bianka-Isabell Scharmann, Francis Wagner, Leonie Zilch</p>	<p>Panel 3.2 E2.122 d + e Elemental Power <u>Chair:</u> tba.</p> <p><i>Beitragende:</i> Natalie Pielok, Lana Uzarashvili, Leah Gerfelmeyer</p>	<p>Panel 3.3 E2.145 d Aneignung Revisited: Memes – Vorstellung der ZfM 33 mit anschließendem Empfang <u>Chair:</u> Elena Meilicke, Florian Schlittgen, Brigitte Weingart</p> <p><i>Beitragende:</i> Anja Dreschke, Moritz Konrad, Katrin Köppert, Jana Mangold, Kevin Pauliks, Anna Polze, Sophie Publig, Gwen Schlüter, Julia Willms & Simone Pfeifer</p>	<p>Panel 3.4 E2.316 d How to enfristen <u>Chairs:</u> Laura Hille, Melanie Mika, Laura Katharina Mücke, Britta Ohm</p> <p>Veranstaltung der Kommission für Gute Arbeit</p>	<p>Panel 3.5 E2.310 d + e Kriegsmedien – Medien des Kriegs <u>Chair:</u> Jutta Weber</p> <p><i>Beitragende:</i> Jens Härlterlein, Stephanie Schmidt, Thomas Bächle, Miglé Barekyte</p>

	<p>Panel 3.6 E2.304 d AG Das hat ein Nachspiel! Computerspiele im soziokulturellen Kontext <u>Chair:</u> Jana Hecktor</p> <p><u>Beitragende:</u> Franziska Ascher, Nils Bühler, Theresa Krampe, Sebastian Richter</p> <p>Panel der AG Games</p>	<p>Panel 3.7 D1.312 d Kollaboratives Forschen als machtkritisches Lernen am Beispiel des Data-Sprint-Formats <u>Chair:</u> Katharina Kauth, Fabian Kling, Derya Tok</p> <p><u>Beitragende:</u> Katharina Kauth, Fabian Kling, Derya Tok</p>	<p>Panel 3.8 D1.320 d Speak your mind – Alexa Revisited: Machtverschiebungen durch NUI-Innovationen <u>Chair:</u> Timo Kaelein</p> <p><u>Beitragende:</u> Konstantin Haensch, Carolin Baaske, Karin Deckner</p>	<p>Panel 3.9 D 1.328 d Lehre und Erziehung <u>Chair:</u> Birte de Gruisbourne</p> <p><u>Vorläufe</u> „Auf dich kommt es an!“ Audiovisuelle ‚Menschenfassungen‘ im Lehrfilm Christoph A. Büttner,</p> <p>Die Macht des Bilderbuchs: Ideologische Einschreibungen und gesellschaftliche Vermittlungsstrategien Lea Marie Grey</p> <p>bedürfnisorientiert: Erziehung ohne Machtkampf in beunruhigenden Zeiten? Irina Raskin</p>	
15:30-16:00	Kaffeepause				
16:00-17:30	<p>Hörsaal G d Männer haben Expertise, Frauen ein Geschlecht. Schreiben über Pop Impuls und Talk mit Sonja Eismann (Journalistin Missy Magazine u.a.), moderiert von Beate Flath & Christoph Jacke</p> <p>Veranstaltung des C:POP. Transdisciplinary Research Center for Popular Music Cultures and Creative Economies (UPB)</p>				
17:30-17:45	Pause				
17:45-18:45	<p>AG Treffen 1 E2.339 AG Gender/Queer Studies und Medienwissenschaft</p>	<p>AG Treffen 2 E2.122 AG Filmwissenschaft</p>	<p>AG Treffen 3 E2.145 AG Animation</p>	<p>AG Treffen 4 E2.316 AG Auditiv Kultur und Sound Studies</p>	<p>AG Treffen 5 E2.310 AG Interfaces</p>
	<p>AG Treffen 6 E2.304 AG Games</p>	<p>AG Treffen 7 D1.312 AG Medienkultur und Bildung</p>	<p>AG Treffen 8 D1.320 AG Partizipations- und Fanforschung</p>	<p>AG Treffen 9 D 1.328 AG Daten und Netzwerke</p>	<p>AG Treffen 10 E5.333 AG Mediengeschichte</p>
19.00-20:30	<p>E2.122 d FILM*MACHT*BILDUNG Ein Filmprogramm aus der 16mm-Lehrfilmsammlung der Universität Paderborn kuratiert und mit einer Einführung von Tobias Hering, moderiert von Stephan Ahrens und Julia Eckel</p>				

Donnerstag, 18.09.2025

Ab 9:00	Registrierung				
9:30- 11:00	<p>Panel 4.1 E2.339 d Arbeitskreis "Universität gegen Faschismus" <u>Chair:</u> Julia Bee, Armin Beverungen, Jasmin Degeling, Sebastian Gießmann <u>Beitragende:</u> Julia Bee, Armin Beverungen, Jasmin Degeling, Sebastian Gießmann</p>	<p>Panel 4.2 E2.122 d Künstliche Intelligenz und Epistemische Ungerechtigkeit: Ungleich verteiltes Wissen, ungleich verteilte Macht <u>Chair:</u> Erwin Feyersinger <u>Beitragende:</u> Anne Burkhardt, Anika Kaiser, Deniz Sarikaya, Jana Boos</p>	<p>Panel 4.3 E2.145 d Macht_Wissen_Medien_Geschichte – Kritische Annäherung an eine historisch-politische Epistemologie <u>Chair:</u> Jakob Claus <u>Beitragende:</u> Lena Kasten, Anna Pielenhofer, Christopher Klauke, Jonathan Haid</p>	<p>Panel 4.4 E2.316 d AG Upstairs, Downstairs: Fernsehen und Plattformen zwischen Verführung und Ermächtigung <u>Chair:</u> Jana Zündel <u>Beitragende:</u> Christine Piepiorka, Sven Stollfuß, Monika Weiß, Kim Carina Hebben, Yulia Yurtaeva-Martens, Julia Wilms, Herbert Schwaab, Saskia Prinzler Panel der AG Fernsehen</p>	<p>Panel 4.5 E2.310 d AG Macht*Relationen von Interfaces <u>Chair:</u> Timo Kaelein <u>Beitragende:</u> Jana Hecktor, Jan Distelmeyer, Sabine Wirth, Lisa Rein, Katharina Weinstock Panel der AG Interface</p>
	<p>Panel 4.6 E2.304 d Täuschungsmacht und Machttäuschung <u>Chair:</u> Kerim Doğruel <u>Beitragende:</u> Lisa Weging, Felix Raczkowski, Veronika Rudolf, Nicolai Duken</p>	<p>Panel 4.7 D1.312 d + e Daten und Kontrolle <u>Chair:</u> Christian Fuchs <u>Vorträge:</u> Die Platformisierung von Wissen – Chatbot Moderation und Gatekeeping Power Bastian August "Technological Determinism" as an Instrument of Power Paul Labelle Mind Control ohne Controller: Handlungsmacht und die abstrakte Herrschaft der Vermittlungsweise in Karl Marx' Kapital Patrice Degen</p>	<p>Panel 4.8 D1.320 d Gemeinsame Räume <u>Chair:</u> Jakob Cyrkel <u>Vorträge:</u> Macht Beziehungen! Über Einsamkeit als Ware am Beispiel von Dating-Apps Sven Thomas Must be the Season of the Witch: Spirituelle Praktiken des Postdigitalen Christina Vollmert</p>	<p>Panel 4.9 D1.328 d Sex, Macht und (Un)Sicherheit <u>Chair:</u> Tobias Matzner <u>Vorträge:</u> Machtverhältnisse in Transition? Intimacy Coordination und Sensitivity Reading als on- und offscreen Medienpraktiken nach #MeToo Susanne Eichner, Sophie Glawe Nach #MeToo: Zwischen Ohnmacht und Ermächtigung? Auf der Suche nach nachhaltigen Maßnahmen gegen sexualisierte Diskriminierung und Gewalt im Kultur- und Mediensektor Aljoscha Paulus, Christine Meltzer Kontrollierte Übertragungen: Safer-Sex-Pornofilme zwischen Biomacht und queerer Lust Nils Meyn</p>	
11:00- 11:30	Kaffeepause				

11:30-13:00	<p>Panel 5.1 E2.339 d Wissenschaftsfreiheit unter den Bedingungen von Autoritarismus und Faschisierung <u>Chair:</u> Katrin Köppert, Kathrin Peters <u>Beitragende:</u> Katrin Köppert, Kathrin Peters</p>	<p>Panel 5.2 E2.122 d Filme-Machen, Filme-Sehen, im Film begegnen <u>Chair:</u> Christina Bartz <u>Vorträge</u> Die Macht des Marktes. Affektkönomien des Filme-Sehens mit Brecht und über Brecht hinaus Hauke Lehmann Film anders machen – Poetiken des Kollektiven in widerständigen Filmpraktiken Matthias Grotkopp Migratory gazes. Bewegende Blickbegegnungen im europäischen Migrationsfilm Katja Hettich</p>	<p>Panel 5.3 E2.145 d Von Werwölfen und Hundepfeifen: Machtspiele der Un Eindeutigkeit <u>Chair:</u> Maren Kraemer <u>Beitragende:</u> Maren Kraemer, Irena Brehm, Isabell Otto, Marko Jevtic, Felicia Merkle, Kristina Jevtic</p>	<p>Panel 5.4 E2.316 d Verkörperte Allianzen mit der mehr-als-menschlichen Welt <u>Chair:</u> Gerko Egert <u>Beitragende:</u> Amelie Wedel, Catherin Persing, Sandra Biberstein</p>	<p>Panel 5.5 E2.310 d Die Macht dokumentarischer Praktiken im Themenfeld Migration <u>Chair:</u> Thomas Weber <u>Beitragende:</u> Jasmin Kermanchi, Cornelia Lund, Florian Mundhenke, Thomas Weber</p>
	<p>Panel 5.6 E2.304 d Weltenzugriffe <u>Chair:</u> Thomas Allmer <u>Vorträge</u> Visuelle Kosmologien als ideologische Reibungsflächen von Wissensregimen Jelena Rakin Gegen Macht und Mastery. Spielerische Poetiken eines Welten-Machens nach der Klimakatastrophe Lars Dolkemeyer Handlungs- und Wirkungsmacht im Zeichen audiovisueller Naturdiskurse, oder welche ‚patency‘ macht agency? Philipp Blum</p>	<p>Panel 5.7 D1.312 d + e Protests and Riots <u>Chair:</u> Sebastian Althoff <u>Vorträge</u> The Power of the Media and the Riots in the Suburbs: <i>La Haine</i> (1995) vs. <i>Les Misérables</i> (2019) Halil Şoreş Karakoç Power of Action: Multitude in Formation against Neoliberal-Islamic Governmentality in Turkey Eylem Camuroglu Cig Keine Macht für Niemand! Ton Steine Scherben und die Medien und Praktiken des Paderborner Protests Sarah Sander</p>	<p>Panel 5.8 D1.320 d Visualisierungen <u>Chair:</u> Christian Schulz <u>Vorträge</u> „In Real Life“ auf Twitch. Über Machtrelationen im Livestreaming Katharina Kücke Wagnis und Wissensvisualisierung (*Machtspiele* – Macht*spiele) Simon Huber Pilzmodelle als epistemische Objekte: Wissensproduktion und Biomacht im 18. und 19. Jahrhundert Maja-Lisa Müller</p>	<p>Panel 5.9 D1.328 d Authentizität, Ethik und KI <u>Chair:</u> Jens Härtlein <u>Vorträge</u> Macht und Verantwortung: Bildethik in Digitalen Visuellen Kulturen Evelyn Runge Die Macht der Sinne und Sensoren: Die Datafizierung der „niederen“ Sinne und ihre sensorische Ordnungsmacht Felix Hüttmann Synthetische Propaganda: KI-generierte Bilder zwischen Manipulation, Ethik und Regulierung Marcus Bösch</p>	
13:00-14:00	Mittagspause				

14:00-15:30	<p>Panel 6.1 E2.339 d (Ohn-)Macht der Bilder. Zur Verhandlung jüdischer Positionen in der (post-)migrantischen Gesellschaft in der Serie Die Zweiflers <u>Chair:</u> Hilde Hoffmann, Véronique Sina <u>Beitragende:</u> Hilde Hoffmann, Véronique Sina</p>	<p>Panel 6.2 E2.122 d Media Climate Justice – Medien und die Machtverhältnisse der Klimakatastrophe <u>Chair:</u> Julia Bee <u>Beitragende:</u> Gerko Egert, Nina Franz, Philipp Hohmann</p>	<p>Panel 6.3 E2.145 d AG Macht. Sauber <u>Chairs:</u> Tobias Conradi, Laura Katharina Mücke, Olivia Poppe, Christina Schmitz, Alina Valjent, Deborah Wolf <u>Beitragende:</u> Tobias Conradi, Laura Katharina Mücke, Olivia Poppe, Christina Schmitz, Alina Valjent, Deborah Wolf <u>Panel der AG</u> <u>Medienwissenschaft und Politische Theorie</u></p>	<p>Panel 6.4 E2.316 d (Daten-)Sammlungs-Politiken <u>Chair:</u> Alexander Schultz <u>Vorträge</u> Black box Archiv. Zur epistemologischen Macht der Mediensammlung des „Pornojäger“ <u>Martin Humer</u> Andrea Braidt Von Big Data zu Big Gaps. Eine machtkritische Perspektive auf Leerstellen in Datensammlungen Sarah-Mai Dang Vom Menschen zum Datenpunkt: Datifizierung als Medium der Macht Golnaz Sarkar Farshi</p>	<p>Panel 6.5 E2.310 d Avatare und Personae <u>Chair:</u> Bastian August <u>Vorträge</u> Die (Un)Macht der virtuellen Selbstbestimmung – Machtdynamiken in Social VR-Plattformen Marlene May Avatarparasiten: Machtdiskurse des Computerspiels Dominic Brakelmann Commodification of Girlhood – Eine Analyse von Machtdynamiken in der medialen Darstellung weiblich gelesener „Kidfluencer“ Susanna Kothen</p>				
	<p>Panel 6.6 D1.312 d + e Ästhetiken und Affekte <u>Chair:</u> Monique Miggelbrink <u>Vorträge</u> Great American Pure Flix. Evangelikale Filmproduktionen und rechte Metapolitik Peter Vignold Blood, Spandex, and American Flags—Investigating the Affective Power of Pro-Wrestling Aesthetics in the Digital Age Oliver Kröner Zur Medienästhetik der *Macht* Oliver Ruf</p>	<p>D1.320 d K Kommission für Gute Arbeit</p>							
15:30-16:00	Kaffeepause								
16:00-19:30	<p>Hörsaal G d Preisverleihungen & Mitgliederversammlung</p>								
ab 20:30	<p>Sputnik Party</p>								

Freitag, 19.09.2025

Ab 9:45	Registrierung				
10:00-11:00	AG Treffen 11 E2.339 AG Affective Media and Technologies	AG Treffen 12 E2.122 AG Populärkultur und Medien	AG Treffen 13 E2.145 AG Open Media Studies	AG Treffen 14 E2.316 AG Comicforschung	AG Treffen 15 E2.310 AG Medien und Kunst/Kunst und Medien
	AG Treffen 16 E2.304 AG Fernsehen	AG Treffen 17 D1.312 AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung	AG Treffen 18 D1.320 AG Medienphilosophie	AG Treffen 19 D1.328 AG Politische Theorie und Medienwissenschaft	AG Treffen 20 E5.333 AG Migration, Rassismus, Postkolonialität / AG Migration, Racism, Postcoloniality
11:00-11:30	Kaffeepause				
11:30 - 13:00	<p>Panel 7.1 E2.339 d Gender-Macht-Kämpfe: Mediale Repräsentationspolitiken geschlechtlicher Machtverhältnisse zwischen hegemonialer Stabilisierung und subversivem Potenzial <u>Chair:</u> Carolin Rolf</p> <p><u>Beitragende:</u> Irina Gradinari, Johannes Pause, Martha-Lotta Körber, Sandra Ludwig</p>	<p>Panel 7.2 E2.122 d AG Z-Pop Wars – Zur Fortsetzung des Krieges mit anderen Mitteln im russischen Propaganda-Pop <u>Chair:</u> Charis Goer</p> <p><u>Beitragende:</u> Mario Anastasiadis, Yorck Beese, Grigorii Golubev, Johann Pibert</p> <p>Panel der AG Populärkultur und Medien</p>	<p>Panel 7.3 E2.145 d "Die Macht der Erzählung": neue Zugänge zu post-digitaler Folklore zwischen Medienwissenschaft und Digital Area Studies <u>Chair:</u> Laura Niebling</p> <p><u>Beitragende:</u> Laura Niebling, Thomas Nyckel, Sabine Slowik</p>	<p>Panel 7.4 E2.316 d Das Andere der Gewalt – Die Wirkmacht der Bilder <u>Chair:</u> Sebastian Althoff</p> <p><u>Beitragende:</u> Louis Breitohl, Elisabeth Korn, Timo Zohren</p>	<p>Panel 7.5 E2.310 d Staatsmacht <u>Chair:</u> Sevda Can Arslan</p> <p>Vorträge Ich bin das Volk – das Volk, das bin ich! Populistische Denkmuster in Serien Thomas Scherer</p> <p>Über Satire und Macht: Der Film The Interview (2014) und seine satirischen Zielscheiben Elisa Kriza</p> <p>Von Jägern und Gejagten Verfolgung und Verstrickung in Art Spiegelmans Maus und Regina Hofers & Leopold Maurers Insekten Daniela Kaufmann</p>
	<p>D1.312 d DFG-Infoveranstaltung Janne Lenhart</p>				
13:00-14:00	Mittagspause				
14:00-15:30	Panel 8.1 E2.339 d + e AG Macht es doch selbst! Scholar-led Publishing und die Macht der digitalen Infrastrukturen <u>Chair:</u> Franziska Heller	Panel 8.2 E2.122 d Macht & Pop <u>Chair:</u> Elfi Vomberg	Panel 8.3 E2.145 d AG Dunkle Mächte – Furcht und Schrecken in Grusel- und Horrorcomics <u>Chair:</u> Jona Piehl	Panel 8.4 E2.316 e Plugging into Power: Materiality and Imaginaries of Future Digital Infrastructures <u>Chair:</u> Mary Shnayien	Panel 8.5 E2.310 d 1h Historische Ent- und Ermächtigungen <u>Chair:</u> Jakob Cyrkel

	<p>Beitragende: Kai Matuszkiewicz, Marcus Burkhardt, Lucie Česálková, Josephine Diecke, Franziska Heller, Christina Schmitt, Simon Spiegel</p> <p>Panel der AG Open Media Studies</p>	<p>Vorträge</p> <p>The Power of Pop. Kulturelle Bildwelten und medienästhetische Konzepte. Kathrin Dreckmann</p> <p>„A star is born“: Machtverhältnisse in ästhetischen Inszenierungsstrategien musikdokumentarischer Filme Carsten Heinze</p> <p>„now art's in pop culture in me“: Neoromantik und Machtkritik in Lady Gagas Pop-Ästhetik Emil Egenbauer</p>	<p>Beitragende: Barbara M. Eggert, Iris Haist, Susanne Schwertfeger</p> <p>Panel der AG Comicforschung</p>	<p>Beitragende: Johannes Bennke, Florian Hoof, Ella Klik</p>	<p>Vorträge</p> <p>Das Archiv als Machtinstrument: Eunuchen und ihre Schriftpraxis im China des 19. Jahrhunderts Yanxin Miao</p> <p>MACHT GESCHICHTE ZU IHREM WERKZEUG: Die Delegitimierung der Weimarer Republik im NS-Film als Strategie der Selbstermächtigung Körling, Daniel</p>
	<p>Panel 8.6 E2.304 d</p> <p>Entmachtung <i>Chair:</i> Patrick Henschen</p> <p>Vorträge</p> <p>Agency Panic. Geheimbürokratie und Handlungsmacht Tilman Richter</p> <p>Reposten als Entmachtung: Zur Zirkulation jugendlicher (Bewegt-)bilder auf TikTok Meike Hein</p> <p>Macht und Melodrama bei Emilia Pérez Björn Bohnenkamp</p>	<p>Panel 8.7 D1.312 d</p> <p>Kontrolle durch Aneignung von Technologien <i>Chair:</i> Christian Schulz</p> <p>Vorträge</p> <p>Zwischen Macht und Machen: Open Source Intelligence (OSINT) als epistemische Selbstermächtigung Johanna Hiebl</p> <p>Gefängnismedien durchschauen Kerim Doğruel</p> <p>Ermächtigung durch Selbstzensur? Sprachliches Handeln im Spannungsfeld zwischen Algorithmen und digitaler Gemeinschaft Merle Willenberg</p>	<p>Panel 8.8 D1.320 d</p> <p>Netzwerk Meme Studies <i>Chair:</i> Till Heilmann, Laura Niebling, Kevin Pauliks, Jana Zündel</p> <p>Beitragende: Till Heilmann, Laura Niebling, Kevin Pauliks, Jana Zündel</p>		
	ENDE				